PLAY 2.0

Observation de la littératie physique chez les jeunes

Le sport c'est pour la vie

Cahier de travail des

habiletés

TABLE DES MATIÈRES

La littératie physique? 4

Que sont les outils PLAY? 5

Qu'est-ce que PLAY*habiletés*? 6

Cahier de travail PLAY*habiletés* 7

Course 9

- Cadre 9
  - Tâche 1 Courir en traçant un carré 9
  - Tâche 2 Courir jusqu'à un point et revenir 11
  - Tâche 3. Courir, sauter, et atterrir sur ses deux pieds 12

Locomotion 14

- Cadre 14
  - Tâche 4. Faire des pas croisés 14
  - Tâche 5. Gambader 16
  - Tâche 6. Courir au galop 17
  - Tâche 7. Sauter sur un pied 18
  - Tâche 8. Sauter 20

Contrôle des objets—Haut du corps 22

- Cadre 22
  - Tâche 9. Lancer par-dessus 22
  - Tâche 10. Frapper avec un bâton 24
  - Tâche 11. Attraper d'une main 26
  - Tâche 12. Dribbler avec les mains sur place et en avançant 27

Contrôle des objets—Bas du corps 28

- Cadre 28
  - Tâche 13. Botter le ballon 28
  - Tâche 14. Dribbler avec les pieds en avançant 30

Équilibre, stabilité et maîtrise du corps 32
Cadre 32
Tâche 15. Marcher vers l'avant en restant aligné (talons aux orteils) 32
Tâche 16. Marcher à reculons en restant aligné (orteils aux talons) 34
Tâche 17. Se laisser tomber et se relever 36
Tâche 18. Lever et baisser 37
Notation et prises de mesures 38
Formulaire PLAY*habiletés* 39
Feuille de suivi PLAY*habiletés* 40

PLAY 2.0

Observation de la littératie physique chez les jeunes

La littératie physique?

Il est connu que les enfants et les jeunes d'aujourd'hui sont moins actifs que par le passé. Pour leur santé et leur bien être à long terme, il est crucial de les aider à bouger davantage et à rester actifs.

Il importe tout d'abord de leur inculquer une littératie physique.

Le Rapport ParticipACTION de 2022 attribue aux enfants et jeunes la note D pour l'activite physique et un F pour les comportements sedentaires.

Les gens qui possèdent une littératie physique ont **l'habileté, la confiance et la motivation** nécessaires pour prendre plaisir à participer à un éventail d'activités sportives et physiques. Ils sont plus susceptibles de maintenir un mode de vie actif.

Mais qu'est-ce que la littératie physique, exactement?

De la même façon que la lecture et l'arithmétique développent les compétences avec les mots et les chiffres, la littératie physique développe un « **repertoire de mouvements** » qui instille des habiletés motrices fondamentales et sportives.

Ce sont ces habiletés qui permettent de bouger avec adresse et confiance dans tous les contextes (sur le sol, à l'intérieur comme à l'extérieur; dans l'eau et à la surface de l'eau; sur la neige et la glace; dans les airs).

Cependant, la littératie physique ne se limite pas à l'apprentissage d'habiletés motrices fondamentales de base; il doit aussi venir avec l'habileté, la confiance et la motivation nécessaires pour appliquer ces habiletés motrices fondamentales et sportives dans de nouvelles situations.

Pour ce faire, il faut plus qu'un ensemble d'habiletés motrices : il faut un environnement propice à l'apprentissage et le soutien d'un parent, d'un entraîneur ou d'un responsable. Cet environnement doit encourager l'enfant à jouer franc jeu, à essayer de nouvelles activités et à collaborer, lui permettre de poser des questions sans contraintes et lui apporter un soutien social et moral.

Afin d'améliorer la littératie physique et d'augmenter l'activité physique chez les enfants et les jeunes, nous devons d'abord observer l'état actuel ou le point de départ, et enseigner ou entraîner en conséquence, comme nous le faisons pour d'autres éléments fondamentaux tels que l'alphabétisation ou le calcul.

C'est l'objectif des outils PLAY.

Que sont les outils PLAY?

PLAY est une collection d'outils qui se présentent sous la forme de cahiers de travail, de formulaires et de fiches d'évaluation cotée et visent à évaluer la littératie physique des enfants et des jeunes.

Les outils PLAY sont les suivants :

PLAY*habiletés*
L'outil permet aux professionnels de l'entraînement* d'observer 18 habiletés ou techniques chez l'enfant,par exemple la course, les lancers, les bottés et l'équilibre.

PLAY*de base*
Il s'agit d'une version simplifiée de PLAY*habiletés*, qui permet aux professionnels de l'entraînement d'avoir un aperçu de la littératie physique de l'enfant.

PLAY*jeune*
L'outil permet aux enfants et aux jeunes d'observer eux-mêmes leur littératie physique.

PLAY*parent*
L'outil permet aux parents d'évaluer la littératie physique de leur enfant d'âge scolaire.

PLAY*entraîneur*
L'outil permet aux entraîneurs, aux physiothérapeutes, aux thérapeutes du sport, aux professionnels de l'exercice et aux professionnels du loisir de consigner leurs observations à l'égard de la littératie physique d'un enfant.

PLAY*registre*
Il s'agit d'un formulaire servant à consigner les loisirs de l'enfant et à en assurer le suivi tout au long de l'année.

PLAY*jeune*, PLAY*parent* et PLAY*entraîneur* sont des formulaires qui comportent des questions à l'appui de l'observation des habiletés à l'aide des outils PLAY*de base* et PLAY*habiletés*.

Les Outils PLAY ont été élaborés Le sport c'est pour la vie avec l'aide du Dr Dean Kriellaars de l'Université du Manitoba.

Utilisez les outils PLAY pour observer les enfants âgés de sept ans et plus et assurer le suivi de leur littératie physique.

Dans ce document, nous avons utilisé les mots « observation » au lieu de « évaluation » de manière interchangeable pour refléter la nature et l'intention de PLAY*de base.*

**Par «professionnels de l'entraînement», on entend les entraîneurs certifiés selon le PNCE, les physiothérapeutes, les thérapeutes du sport, les professionnels de l'exercice et les personnes ayant suivi une formation en analyse des mouvements.*

Qu'est-ce que PLAY*habiletés*?

PLAY*habiletés* sert à observer des habiletés motrices importantes appliquées par l'enfant. L'outil comprend 18 exercices portant sur les habiletés physiques de l'enfant. Chaque habileté est cotée selon une échelle comprenant les quatre catégories suivantes : Étape initiale, Émergence, Compétence et Maîtrise.

Qui peut utiliser PLAY*habiletés* : Puisque PLAY*habiletés* implique l'observation d'habiletés précises, les évaluateurs doivent avoir une certaine formation en analyse des mouvements et des déplacements. Il peut s'agir notamment d'entraîneurs certifiés selon le PNCE, de spécialistes de l'exercice, de physiothérapeutes, de thérapeutes en sport et d'autres praticiens du domaine du sport et des loisirs. Ces personnes doivent posséder les connaissances requises pour évaluer avec précision la technique de l'enfant, et cerner les lacunes dans son développement lors de l'observation de chaque tâche.

À l'intention des entraîneurs, des physiothérapeutes, des thérapeutes du sport, des spécialistes de l'exercice et des récréologues : Utilisez PLAY*habiletés* avec les autres outils PLAY pour disposer d'une évaluation du niveau actuel de littératie physique de l'enfant, à titre de référence. Vous devriez établir conjointement avec l'enfant des buts réalistes (que l'enfant souhaite atteindre) et un processus gérable pour les réaliser.

À l'intention des parents : PLAY*habiletés* fournit une évaluation complète des habiletés et capacités de votre enfant. Le fait qu'un professionnel ayant la formation requise évalue votre enfant à l'aide de PLAY*habileté* vous permettra d'avoir un aperçu du développement de la littératie physique de votre enfant. Servez-vous de cette information pour fixer des buts et suivre les progrès.

Vous pouvez obtenir plus d'information sur les autres outils PLAY sur le site suivant : **outilsplay.litteratiephysique.ca**.

Consignes — Observation de la littératie physique chez les jeunes

1. Demandez à l'enfant d'exécuter les exercices ou d'appliquer les habiletés figurant dans la première colonne du formulaire PLAY*habiletés*.
2. Observez l'enfant pendant chaque exercice et cotez son habileté d'après les quatre catégories indiquées (Étape initiale, Émergence, Compétence et Maîtrise).
3. ***Agissez :*** Consultez la liste des appels à l'action dans votre cahier de travail PLAYhabiletés, ou sur notre site Web à l'adresse : **outilsplay.litteratiephysique.ca**.
4. Combinez l'outil PLAY*habiletés* et les autres outils PLAY pour avoir de l'information sur le niveau de littératie physique de l'enfant de tous les points de vue.

Renseignements additionnels :
Confiance
Dans l'outil, à droite, vous verrez une colonne intitulée « Confiance ». Indiquez dans cette colonne si la confiance de l'enfant est faible, moyenne ou élevée lorsqu'il exécute chaque exercice.

Compréhension

Les cases relatives à la compréhension permettent de préciser les connaissances de l'enfant concernant chaque exercice et sa confiance lors de l'exécution.

Encouragements : S'il a fallu que l'observateur donne des encouragements additionnels à l'enfant en plus des consignes (par ex., « Vas-y, tu es capable! ») pour l'inciter à exécuter l'exercice, cochez la colonne Encouragements.

Imitation : Si l'enfant a attendu qu'un de ses pairs fasse l'exercice avant lui, cochez la colonne Imitation.

Description : Si l'enfant a demandé à l'observateur de décrire l'exercice, cochez la colonne Description.

Démonstration : Si l'enfant a demandé à l'observateur de lui montrer l'exercice, cochez la colonne Démonstration.

Cahier de travail PLAY*habiletés* 2.0

Dans cette section, vous apprendrez comment utiliser l'outil PLAY*habiletés*, donner une note et la rattacher à mesure à prendre approprié.

Par souci de simplicité, nous avons divisé PLAY*habiletés* en cinq parties :

1. Course
2. Locomotion
3. Contrôle des objets (Haut du corps)
4. Contrôle des objets (Bas du corps)
5. Équilibre, stabilité et maîtrise du corps

Pour chaque partie, le cahier présente un cadre facilitant l'utilisation du formulaire PLAY*habiletés*.

Le cadre présente ce qui suit :

- le matériel requis;
- les consignes (comment faire faire l'exercice);
- des définitions (ce à quoi correspondent Étape initiale, Émergence, Compétence et Maîtrise);
- des exemples de la façon dont un observateur hypothétique pourrait répondre à chaque question. Consultez ces exemples si vous avez besoin d'être guidé.

Au fil des pages, vous attribuerez une note pour chaque partie. Trouvez à quoi correspond cette note dans la liste des mesures à prendre.

Chaque mesure à prendre propose des solutions permettant de rehausser le niveau de littératie physique de l'enfant et son bien-être en général.

Veuillez prendre le formulaire PLAY*habiletés* et le remplir à l'aide des sections suivantes.

Le saviez-vous? Les autres outils PLAY peuvent être remplis à l'adresse suivante : **outilsplay.litteratiephysique.ca**.

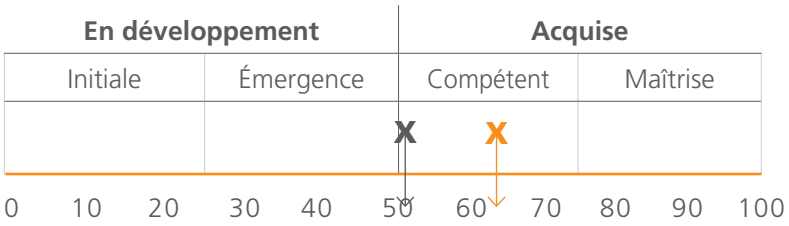
Important

Important : Chaque question inclut une échelle de 100 mm. L'observateur fait un X dans la case appropriée en tenant compte de cette échelle. Il peut ainsi indiquer plus précisément l'habileté de l'enfant dans un exercice.

N'oubliez pas que la note supérieure de la catégorie Maîtrise est la meilleure note qu'une personne pourrait obtenir, peu importe son âge.

Exemple : L'évaluateur a placé un X noir complètement à gauche de la case Compétence pour indiquer que l'enfant A vient d'acquérir l'habileté en question. Cela correspond à la note de 51/100.

L'évaluateur a placé un X orange vers la droite dans la case Compétence, pour indiquer que l'enfant B est plus habile que l'enfant A, qui vient d'acquérir l'habileté. La deuxième note correspond à 63/100.



1 Course

La course est la base de la préparation physique pour de nombreux sports, et devrait être le plus maîtrisée possible. Les habiletés de course peuvent se développer et s'améliorer au cours de la vie adulte, mais il est préférable qu'elles soient acquises le plus tôt possible.

Cadre

La note pour la course est basée sur les questions et les systèmes de notation ci-dessous.

Matériel

Pour cet exercice, vous aurez besoin de quatre cônes (placés en carré et distancés de trois mètres).

Système de notation

En développement	Acquise
Initiale : *Nombreuses lacunes majeures pendant l'exécution :* • Le patron de course n'a pas atteint la maturité. • L'enfant va vraiment trop à l'extérieur ou àl'intérieur du carré. • L'enfant glisse, fait un faux pas et/ou trébuche.	Compétence : *Niveau d'exécution de base, avec des erreurs d'enchaînement mineures :* • Il se peut que l'enfant tourne partiellement les coins ronds, et fasse un pas de trop pour changer de direction. • L'enfant oriente son corps de manière à faire un déplacement latéral à la plupart des coins. • L'enfant se déplace au moins au rythme du jogging.
Émergence : *Capacité d'exécuter l'enchaînement de base de l'exercice, malgré certaines lacunes majeures :* • L'enfant tourne les coins en faisant de nombreux pas. • L'enfant traîne les pieds ou fait de petits pas en changeant de direction • Le patron de course a atteint la maturité.	Maîtrise : *Qualité des mouvements démontrant une maîtrise globale :* • L'enfant accélère rapidement. • L'enfant fait un déplacement latéral contrôlé à chaque cône, en faisant très peu de pas. • L'enfant contrôle bien les changements de direction et de vitesse à tous les cônes. • La vitesse est maximale.

TÂCHE 1

Courir en traçant un carré

« Je veux que tu coures pour faire un carré autour des cônes. Fais le carré en courant du mieux que tu peux. Prêt? Cours maintenant. »

Exemple d'observation

Joséphine, dix ans, apprend à jouer au basketball. Son entraîneur(euse), Sylvain, veut connaître son niveau de littératie physique. Il/elle décide d'utilise l'outil PLAYhabiletés afin d'évaluer ses habiletés fondamentales. Il/elle demande à Joséphine d'exécuter le premier exercice de course : courir en traçant un carré. Pendant l'exercice, Sylvain observe des faiblesses dans sa technique et des lacunes sur le plan du développement.

La première chose qu'il/elle remarque, c'est sa façon d'accélérer. Lorsque Joséphine accélère, elle baisse la tête et incline le corps vers l'avant. Elle n'est pas capable de démarrer rapidement parce que sa technique de départ laisse à désirer. Il/elle remarque aussi qu'elle agite les bras de côté.

Rendue au premier cône, Joséphine s'est redressée et elle a pris de la vitesse. Sa vitesse lui fait trop dépasser le premier cône, et quand elle revient pour contourner le deuxième, elle va trop vite encore une fois. Il est évident que Joséphine ne contrôle pas assez ses mouvements pour contourner chaque cône à pas mesurés. Son rythme irrégulier (elle accélère lentement d'un pas incertain, pour ensuite courir pesamment) limite aussi son niveau de contrôle et sa technique.

Ces signes indiquent que les habiletés d'accélération, de course et de virage de Joséphine sont au niveau Étape initiale. Sylvain croit qu'elle aura une meilleure technique quand elle courra droit sur une plus longue distance, puisqu'elle a tendance à aller plus droit en gagnant de la vitesse, mais pour l'activité en question, il/elle fait un X légèrement avant la moitié de la case Étape initiale.

En développement		**Acquise**	
Initiale	Émergence	Compétence	Maîtrise
X			

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

TÂCHE 2

Courir jusqu'à un point et revenir

« Je veux que tu coures en ligne droite jusqu'au cône, que tu t'arrêtes, que tu fasses demi-tour et que tu reviennes en courant. Cours à la ligne, fais demi-tour et reviens en courant du mieux que tu peux. Prêt? Cours maintenant. »

Matériel

Pour cet exercice, vous aurez besoin de deux cônes (à cinq mètres l'un de l'autre).

Système de notation

En développement	Acquise
Initiale : *Nombreuses lacunes majeures pendant l'exécution :* • L'enfant glisse, fait un faux pas ou trébuche plus d'une fois. • Les transitions ne sont pas fluides. • Les mouvements sont décousus. • L'enfant dépasse les lignes. • La vitesse est faible. • Il y a des lacunes importantes dans le patron de course.	Compétence : *Niveau d'exécution de base, avec des erreurs d'enchaînement mineures :* • Le déplacement se fait en ligne droite à l'aller et au retour. • La vitesse est bonne (du jogging à la course). • Le pivot n'est pas fluide ni rapide, mais il est réussi. • Le patron de course a atteint la maturité.
Émergence : *Capacité d'exécuter l'enchaînement de base de l'exercice, malgré certaines lacunes majeures :* • Les mouvements des bras et des jambes sont synchronisés seulement à certains moments. • Pour s'arrêter, l'enfant glisse ou traîne les pieds. • Le patron de course présente les caractéristiques de base de la maturité. • L'enfant tourne le coin rond.	Maîtrise: *Qualité des mouvements démontrant une maîtrise globale :* • L'enfant atteint la vitesse du sprint. • L'accélération est rapide. • L'enfant ralentit de façon contrôlée jusqu'à s'arrêter momentanément. • Le pivot et le changement de direction sont fluides. • L'enfant utilise ses bras et ses jambes comme il se doit pour se propulser.

Exemple d'observation

Après le premier exercice, Sylvain décide de demander à Joséphine de faire le deuxième : courir jusqu'à un point et revenir. Sylvain remarque que, bien que Joséphine doive encore s'améliorer sur le plan du développement, sa technique est meilleure lorsqu'elle court en ligne droite sur une longue distance.

En accélérant, elle a encore tendance à s'incliner vers l'avant et à agiter les bras, mais à mesure qu'elle avance, elle se redresse et se sert davantage de ses bras pour se propulser. Toutefois, lorsqu'elle s'approche du cône et commence à ralentir en prévision du virage, elle s'arrête de manière saccadée et dépasse presque la ligne.

Sylvain reconnaît que, chez Joséphine, certains points doivent définitivement être améliorés sur le plan du développement, mais il/elle est conscient(e) qu'elle a des points forts sur le plan de la technique. Il/elle fait donc un X près de la moitié de la case Émergence.

TÂCHE 3

Courir, sauter et atterrir sur ses deux pieds

« Je veux que tu coures, que tu sautes une fois rendu au cône, et que tu atterrisses sur tes deux pieds. Cours, saute et atterris sur tes deux pieds du mieux que tu peux, comme pour un saut en longueur. Prêt? Vas-y maintenant. »

Matériel

Pour cet exercice, vous aurez besoin de deux cônes (à cinq mètres l'un de l'autre).

Système de notation

En développement	Acquise
Initiale : *Nombreuses lacunes majeures pendant l'exécution :* • L'enfant n'est pas capable de faire un enchaînement dans sa course pour sauter d'un pied. • Il y a beaucoup d'hésitation dans l'ensemble de l'enchaînement de mouvements. • L'enfant fait une torsion du tronc ou tournoie. • La réception au sol se fait sur un seul pied. • La vitesse de la course et la distance du saut sont faibles.	Compétence : *Niveau d'exécution de base, avec des erreurs d'enchaînement mineures :* • L'enfant est capable de sauter d'un pied et d'atterrir sur deux pieds. • La distance du saut est limitée. • La vitesse de course est faible (jogging). • Il se peut que la transition du jogging au saut n'entraîne pas de perte de vitesse. • Le haut du corps reste vertical pendant tout l'exercice en vue de la réception au sol.
Émergence : *Capacité d'exécuter l'enchaînement de base de l'exercice, malgré certaines lacunes majeures :* • Le mouvement est segmenté entre la course, le saut et la réception au sol. • Il y a un décalage ou de nombreux contacts à la réception au sol.	Maîtrise : *Qualité des mouvements démontrant une maîtrise globale :* • L'enfant est capable d'accélérer jusqu'à atteindre une bonne vitesse, et de prendre appui sur une jambe (pour bondir) en faisant une transition harmonieuse. • Il n'y a pas de perte de vitesse. • L'enfant se propulse avec force vers le haut par un mouvement de la hanche de sa jambe opposée et les orteils du pied au sol. • Pendant la phase aérienne, le corps est réorienté en vue de la réception au sol, les bras bougeant vers l'avant. • La distance du saut est très bonne. • La réception au sol sur les deux pieds est bien contrôlée.

Course

Exemple d'observation

Johanne entraîne l'équipe d'athlétisme de l'école primaire de son secteur. Elle veut connaître le niveau de littératie physique des enfants, surtout de ceux qui comptent participer à la prochaine épreuve d'athlétisme. Elle décide d'utiliser l'outil PLAY*habiletés* afin d'observer leurs habiletés motrices. Johanne demande à un groupe d'enfants de huit ans de faire le troisième exercice de course : courir, sauter et atterrir sur les deux pieds.

Johanne est tout de suite impressionnée par la technique de Pierre. Il/elle court sans hésitation et bondit bien à partir d'un seul pied. À la réception au sol, il/elle pose parfois un pied légèrement avant l'autre, mais il/elle coordonne très bien l'utilisation de ses deux pieds.

Johanne remarque aussi que, bien que Pierre coure rapidement avant de s'élancer, Il/elle ne saute pas aussi loin qu'il le pourrait selon elle. Elle constate qu'il/elle arrive au sol assez droit(e), mais qu'il/elle a tendance à tourner le tronc un peu juste avant la réception. Pierre a une bonne technique sur certains plans, mais en raison de la torsion du tronc, de la faible distance et du fait que la réception ne se fasse pas toujours sur les deux pieds, Johanne fait un X sous Compétence, près de la ligne d'Émergence.

2 Locomotion

Un enfant doit être en mesure d'exécuter une foule de mouvements, et ce, dans différents contextes (à l'extérieur, à l'intérieur, dans l'eau et à la surface de l'eau, sur la neige et la glace et dans les airs). Il doit également posséder des habiletés motrices et les maîtriser dans une certaine mesure pour pouvoir participer à la plupart des activités qui s'offrent à lui. Un enfant possédant des habiletés motrices très développées et un grand niveau de compétence est plus susceptible de pratiquer des activités physiques.

Cadre

La note pour la locomotion est basée sur les questions et les systèmes de notation ci-dessous.

TÂCHE 4

Faire des pas croisés

« Je veux que tu fasses des pas croisés entre ce cône et le cône suivant. Fais des pas croisés d'ici à là bas du mieux que tu peux, s'il te plaît. Prêt? Vas-y. »

Système de notation

En développement	Acquise
Initiale : *Nombreuses lacunes majeures pendant l'exécution :* • L'enfant ne fait pas de pas croisés (pieds traînés de côté ou autre mouvement incorrect). • L'enfant fait la moitié du pas croisé (la jambe avant est placée devant ou derrière l'autre, mais l'autre croisement n'est pas fait).	Compétence : *Niveau d'exécution de base, avec des erreurs d'enchaînement mineures :* • L'enfant est capable de faire des pas croisés devant et derrière sur tout le parcours. • La vitesse est modérée et constante. • Le haut du corps est coordonné.
Émergence : *Capacité d'exécuter l'enchaînement de base de l'exercice, malgré certaines lacunes majeures :* • Les pas croisés sont visibles, mais manquent de constance. • L'enfant avance lentement. • Le haut du corps n'est pas sollicité.	Maîtrise : *Qualité des mouvements démontrant une maîtrise globale :* • Les pas croisés sont fluides. • Les mouvements du haut et du bas du corps sont coordonnés. • La vitesse est excellente.

Matériel

Pour chaque exercice de cette section, vous aurez seulement besoin de deux cônes (à cinq mètres l'un de l'autre).

Exemple d'observation

Philippe a neuf ans et n'a jamais joué au baseball. Il est très excité de commencer ce sport, et sa mère souhaite qu'il vive la meilleure expérience possible. Elle demande à son frère Daniel, qui est entraîneur de baseball, ce qu'elle devrait faire pour aider à préparer Philippe. Daniel a vu Philippe grandir. Il sait que son neveu est assez sportif, mais il aimerait connaître son niveau de littératie physique. Il propose d'aller au parc avec Philippe.

Au parc, Daniel demande à Philippe d'exécuter un certain nombre d'activités locomotrices PLAY*habiletés*, y compris des pas croisés. Philippe est capable de faire des pas croisés devant et derrière, à une bonne vitesse, pendant la plus grande partie de l'exercice. Cependant, il manque parfois un pas arrière. Quand cela se produit, il est déstabilisé, et doit généralement s'arrêter et recommencer au début au lieu de simplement ajuster son pas.

Daniel constate aussi que le haut du corps de Philippe est bien coordonné avec le bas de son corps. Toutefois, quand il fait un faux pas, il lui faut un moment pour ajuster sa coordination. Daniel fait un X sous Compétence, mais le place près d'Émergence.

En développement		Acquise	
Initiale	Émergence	Compétence	Maîtrise
		X	

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

TÂCHE 5

Gambader

« Je veux que tu gambades de ce cône jusqu'à l'autre cône. Gambade du mieux que tu peux d'ici à là bas. Prêt? Vas-y maintenant. »

Système de notation

En développement	Acquise
Initiale : *Nombreuses lacunes majeures pendant l'exécution :* • L'enfant ne réussit pas à gambader. • Les mouvements des membres supérieurs ne sont pas coordonnés avec ceux du bas du corps. • La vitesse est très variable ou très faible. • L'enfant traîne les jambes. • L'enfant a peu de contrôle sur le bas et le haut de son corps.	Compétence : *Niveau d'exécution de base, avec des erreurs d'enchaînement mineures :* • L'enfant exécute le mouvement de base pour gambader, et bouge les bras de façon restreinte mais constante. • L'amplitude et la vitesse sont faibles. • Il peut y avoir une amélioration sur le plan de la forme. • La posture est droite.
Émergence : *Capacité d'exécuter l'enchaînement de base de l'exercice, malgré certaines lacunes majeures :* • L'enfant bouge les jambes de manière à gambader. • Les bras sont sur le côté ou alternent légèrement. • Les bras ne sont pas complètement synchronisés avec les jambes, mais ils ne sont pas agités de manière incontrôlée. • L'enfant fait quelques pas avant de commencer à gambader, et le mouvement n'est pas constant ou il est interrompu. • L'angle du tronc est variable.	Maîtrise : *Qualité des mouvements démontrant une maîtrise globale :* • L'enfant déplace ses bras et ses jambes de manière symétrique, et les membres bougent suffisamment (flexion du coude). • L'enfant gambade avec fluidité et constance du premier au dernier pas. • La vitesse est bonne.

Exemple d'observation

Après l'exercice des pas croisés, Daniel demande à Philippe d'essayer de gambader. Daniel constate immédiatement que Philippe est capable de faire le mouvement de base pour gambader. Il bouge les jambes de manière à gambader, et bien que les mouvements de ses bras ne soient pas très amples, mais un peu limités, ils sont appropriés. Philippe garde une posture droite dans l'ensemble. Il ne soulève pas ses pieds très haut et ne va pas très vite, mais ses mouvements sont sûrs. Il ralentit quand il se prépare à tourner au cône, mais il n'hésite pas.

Il y a place à l'amélioration sur le plan de la technique, mais comme Philippe est constant pendant tout l'exercice, Daniel fait un X environ à la moitié de la case Compétence.

TÂCHE 6

Courir au galop

« Je veux que tu coures au galop de ce cône jusqu'à l'autre cône. Cours au galop vers l'avant du mieux que tu peux d'ici à là-bas. Prêt? Vas-y maintenant. »

Système de notation

En développement	Acquise
Initiale : *Nombreuses lacunes majeures pendant l'exécution :* • Il n'y a pas de soulèvement du corps ou de phase aérienne. • Le corps est de côté plutôt que vers l'avant.	Compétence : *Niveau d'exécution de base, avec des erreurs d'enchaînement mineures :* • Il y a de la constance dans la phase aérienne, et les membres supérieurs sont synchronisés. • La vitesse et l'amplitude peuvent être faibles. • Les pas de galop peuvent être intermittents.
Émergence : *Capacité d'exécuter l'enchaînement de base de l'exercice, malgré certaines lacunes majeures :* • Le corps est soulevé ou il y a une phase aérienne, mais il y a un manque de constance. • Les mouvements du haut des bras ne sont pas liés fluidement à ceux des membres inférieurs. • L'enfant n'est pas capable de courir au galop avec constance. • La vitesse peut varier (lenteur à reprendre le pas). • Le corps peut tourner.	Maîtrise : *Qualité des mouvements démontrant une maîtrise globale :* • Le haut et le bas du corps bougent de manière fluide et synchronisée. • La transition entre le départ et le galop est immédiate. • Le tronc est vers l'avant pendant tout le parcours. • La vitesse et l'amplitude sont très bonnes.

Exemple d'observation

Avant de ramener Philippe à la maison, Daniel décide de lui faire faire un dernier exercice.

Il a déjà une idée du niveau d'habileté de son neveu pour ce qui est de faire des pas croisés et de gambader, mais il veut voir comment il court au galop.

Philippe a d'abord de la difficulté à se soulever du sol. Une fois qu'il est en mouvement, il y a une phase aérienne, mais elle manque de constance. De plus, Philippe a tendance à tourner le corps à chaque pas de galop. En tournant le tronc, il a de la difficulté à garder le mouvement du haut de ses bras fluide et coordonné avec celui des membres inférieurs.

Par contre, sa vitesse est constante. Il galope rapidement, et Daniel sait qu'une fois que Philippe aura atténué ses principales lacunes techniques, sa tendance à aller vite sera à son avantage. Pour l'instant, toutefois, Philippe pourrait penser à ralentir ses mouvements, jusqu'à ce qu'il soit plus à l'aise. Daniel fait un X à un peu moins de la moitié de la ligne d'Émergence.

TÂCHE 7

Sauter sur un pied (à cloche-pied)

« Je veux que tu sautes sur un pied de ce cône jusqu'à l'autre cône. Saute sur un pied du mieux que tu peux d'ici à là-bas, s'il te plaît. Prêt? Vas-y maintenant. »

Remarque : *la symétrie gauche/droite est importante pour la littératie physique. Demandez au participant d'effectuer ce mouvement avec les deux jambes.*

Système de notation

En développement	Acquise
Initiale : *Nombreuses lacunes majeures pendant l'exécution :* • L'enfant ne réussit pas à prendre appui sur une seule jambe; le pied opposé touche le sol. • L'enfant fait des sauts ordinaires. • Le haut et le bas de son corps ne sont pas synchronisés.	Compétence : *Niveau d'exécution de base, avec des erreurs d'enchaînement mineures :* • L'enfant est capable de sauter sur un pied du début à la fin, en faisant des bonds de longueur moyenne. • La phase aérienne est évidente. • Il se peut que l'enfant n'utilise pas la jambe opposée pour faciliter l'exercice. • La distance peut varier entre les bonds (distance moyenne). • Le contrôle au départ et à l'arrêt peut être limité.
Émergence : *Capacité d'exécuter l'enchaînement de base de l'exercice, malgré certaines lacunes majeures :* • Les distances ne sont pas constantes, et les déplacements ont peu d'amplitude (horizontale ou verticale). • Il y a un manque d'équilibre évident pendant la progression. • Le départ est marqué par des hésitations. • Les arrêts ne sont pas francs, et l'enfant peut faire trop de bonds ou s'arrêter trop tôt.	Maîtrise : *Qualité des mouvements démontrant une maîtrise globale :* • La distance parcourue en sautant sur un pied est appréciable et constante. • Il y a une transition immédiate entre le départ et les bonds, et entre les bonds et l'arrêt à la fin. • Le mouvement est continu. • La vitesse est bonne (horizontale et/ou verticale). • L'enfant synchronise le mouvement de l'un ou l'autre des membres inférieurs avec celui du membre inférieur opposé et du haut du corps.

Exemple d'observation

Claudia est sauveteure à la piscine publique du quartier. Elle a accepté de donner des cours de natation à des enfants de sept ans. Sachant à quel point la littératie physique est important pour la natation, elle a demandé que les élèves arrivent un peu avant l'heure des cours pour qu'elle puisse évaluer leurs habiletés fondamentales.

Aujourd'hui, elle leur fait faire l'exercice du saut sur un pied prévu dans PLAY*habiletés*. Quand c'est le tour de Jennifer, Claudia remarque des lacunes dans son développement, et du potentiel sur le plan de la technique. Quand Jennifer saute sur un pied, son mouvement est fluide, mais après quelques bonds, il/elle commence à perdre l'équilibre. Il/elle doit parfois poser sa jambe opposée au sol pour ne pas tomber.

Jennifer se déplace de manière erratique entre les cônes, mais réussit à garder une distance moyenne assez constante d'un bond à l'autre. Il/elle fait ce qu'il faut pour atteindre le cône chaque fois, et ne pas arriver trop loin ou trop près. Dans l'ensemble, Jennifer synchronise le haut et le bas de son corps, mais quand il/elle perd l'équilibre, sa coordination en souffre. Claudia fait un X sous Émergence, tout près de Compétence.

TÂCHE 8

Sauter

« Je veux que tu sautes de ce cône jusqu'à l'autre cône. Saute du mieux que tu peux d'ici à là bas, s'il te plaît. Prêt? Saute maintenant. »

Système de notation

En développement	Acquise
Initiale : *Nombreuses lacunes majeures pendant l'exécution :* • L'enfant ne fait pas un saut à deux pieds. • L'enfant atterrit ou saute les pieds décalés. • L'enfant ne peut pas faire plus d'un saut à la fois.	Compétence : *Niveau d'exécution de base, avec des erreurs d'enchaînement mineures :* • L'enfant exécute un mouvement de saut continu du début à la fin. • Les gestes des bras sont limités. • L'enfant effectue une flexion triple du bas du corps (hanches, genoux et chevilles utilisés pour la propulsion). • La distance de saut est limitée (moins qu'un pas entier). • La vitesse peut être limitée en raison de la distance de saut limitée.
Émergence : *Capacité d'exécuter l'enchaînement de base de l'exercice, malgré certaines lacunes majeures :* • L'enfant est capable de sauter, mais les distances des sauts varient. • Le haut du corps peut être rigide. • Les bras ne participent pas au mouvement de saut. • Il peut y avoir des problèmes d'équilibre pendant l'exercice.	Maîtrise : *Qualité des mouvements démontrant une maîtrise globale :* • La distance de saut est substantielle (longueur du corps). • La flexion triple du bas du corps est évidente (hanches, genoux et chevilles utilisés pour la propulsion). • Le balancement des bras est évident et suffisant pour la propulsion. • Le départ et l'arrêt se font avec fluidité. • Le transport s'effectue à une très bonne vitesse.

Exemple d'observation

Jean entraîne une équipe de football formée principalement d'enfants de douze ans. Un des participants qui jouent cette année, Xavier, est un athlète de piste et un nageur accompli. Jean présume donc que le niveau de littératie physique de Xavier est très élevé. Il tient néanmoins à évaluer la littératie physique de tous les joueurs de l'équipe au début de la saison au moyen de PLAY*habiletés*. Il demande à Xavier d'effectuer l'exercice de saut.

Jean remarque d'abord le bon équilibre de Xavier. Il/elle est capable de faire un mouvement de saut continu du début à la fin, en s'élançant et en atterrissant avec ses deux pieds.Il/elle se sert de ses bras pour se propulser. Son corps semble détendu à toutes les étapes de l'exercice.

Une des faiblesses de sa technique est sa tendance à sauter en hauteur plutôt qu'en longueur. Jean estime que Xavier parcourt moins d'un pas par saut, et remarque que l'amplitude limitée du saut restreint la vitesse. Jean fait un X sous Compétence, environ à la moitié de la case.

En développement		**Acquise**	
Initiale	Émergence	Compétence	Maîtrise
		X	

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

2 Contrôle des objets— Haut du corps

Cadre

La note relative au contrôle des objets pour le haut du corps est basée sur les questions et les systèmes de notation ci-dessous.

TÂCHE 9

Lancer par-dessus

« Je veux que tu lances la balle au mur et que tu la fasses rebondir par-dessus ta tête. Lance la balle du mieux que tu peux. Essaie de lancer la balle au mur du mieux que tu peux, s'il te plaît. Prêt? Lance la balle maintenant. »

Remarque : *la symétrie gauche/droite est importante pour la littératie physique. Demandez au participant d'effectuer ce mouvement avec les deux jambes.*

Matériel

Voici ce dont vous aurez besoin pour cet exercice :

- un grand mur (zone cible)
- un cône (à deux mètres du mur)
- une balle de tennis (ou une balle similaire)

Système de notation

En développement	Acquise
Initiale : *Nombreuses lacunes majeures pendant l'exécution :* • Le lancer ne permet pas d'envoyer la balle dans la direction voulue. • La distance/la vitesse est insuffisante. • Le mouvement des membres se limite à un seul membre supérieur ou à une seule articulation. • Il n'y a pas de coordination avec le tronc ou avec les membres inférieurs. • Il n'y a pas de transfert de poids. • Il n'y a pas de rotation du tronc.	Compétence : *Niveau d'exécution de base, avec des erreursd'enchaînement mineures :* • La trajectoire et la vitesse de la balle sont appropriées. • Les mouvements du bas du corps, du tronc et du haut du corps s'enchaînent jusqu'à un certain point. • Le transfert de poids est minime. • Le prolongement de l'élan est évident, mais limité. • La rotation du tronc est évidente, mais limitée.
Émergence : *Capacité d'exécuter l'enchaînement de base de l'exercice, malgré certaines lacunes majeures :* • La balle est lancée trop lentement, ou dirigée vers la mauvaise trajectoire (seulement un des deux problèmes). • L'enchaînement de base des mouvements du bas du corps, du tronc puis des membres supérieurs est évident. • Le transfert de poids est limité. • L'enchaînement des mouvements des membres peut laisser à désirer. • Le prolongement de l'élan est très limité.	Maîtrise : *Qualité des mouvements démontrant une maîtrise globale :* • La trajectoire et la vitesse de la balle sont appropriées. • Les mouvements du bas du corps, du tronc et du haut du corps s'enchaînent jusqu'à un certain point. • Le transfert de poids est minime. • Le prolongement de l'élan est évident, mais limité. • La rotation du tronc est évidente, mais limitée.

Exemple d'observation

Marie vient d'avoir dix ans. Elle veut faire beaucoup de sport cet été, ce qui fait plaisir à sa mère, Louise. Louise est physiothérapeute, et sait à quel point il est important de posséder une littératie physique. Elle décide de se servir des outils PLAY*habiletés* pour voir s'il y a des lacunes dans le développement de la littératie physique de sa fille. Pendant que Marie exécute l'exercice du lancer par-dessus, Louise remarque qu'elle a des points forts, mais aussi des points à travailler.

Louise remarque d'abord que Marie lance la balle au mur avec constance de sorte qu'elle rebondisse par dessus sa tête. Elle obtient la bonne vitesse et envoie la balle sur la bonne trajectoire presque chaque fois, et elle vise généralement assez juste. De plus, son élan se prolonge bien. Elle place sa main bien derrière sa tête, et tend le bras en un mouvement fluide.

Louise observe ensuite la rotation du tronc et la position de sa fille. Lorsque Marie engage le mouvement, elle se place trop face au mur, ce qui entrave la rotation du tronc. Cette rotation insuffisante réduit le transfert de poids de la jambe arrière à la jambe avant.

Louise constate que la force, la précision et le mouvement de bras de Marie sont des points forts, mais qu'elle doit se concentrer sur sa position et la rotation du tronc. Louise croit que, une fois que Marie aura amélioré ces aspects de sa technique, le transfert de poids d'une jambe à l'autre se fera plus naturellement, puisqu'elle a déjà tendance à transférer son poids quand elle lance la balle. Par conséquent, Louise fait un X dans la case Compétence, près d'Émergence.

En développement		**Acquise**	
Initiale	Émergence	Compétence	Maîtrise
		X	

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

TÂCHE 10

Frapper avec un bâton

« Je veux que tu frappes la balle. Frappe la balle du mieux que tu peux, s'il te plaît. Prêt? Frappe la balle maintenant. »

Remarque : *la symétrie gauche/droite est importante pour la littératie physique. Demandez au participant d'effectuer ce mouvement avec les deux jambes.*

Matériel

Voici ce dont vous aurez besoin pour cet exercice :

- une balle de tennis (ou une balle similaire)
- un bâton de baseball (ou un bâton similaire)
- un support pour balle de baseball (à hauteur ajustable)

Système de notation

En développement	Acquise
Initiale : *Nombreuses lacunes majeures pendant l'exécution :* • L'enfant ne tient pas le bâton adéquatement (croise les mains, se sert d'un seul bras pour frapper, etc.). • Le haut et le bas du corps ne sont pas coordonnés. • Il n'y a pas de transfert de poids. • Le mouvement du bâton est faible et sa trajectoire est mal contrôlée. • L'enfant prend insuffisamment son élan et ne le prolonge pas assez.	Compétence : *Niveau d'exécution de base, avec des erreurs d'enchaînement mineures :* • Le mouvement du bâton est adéquat et évident, et la vitesse est bonne. • Le transfert de poids est limité. • L'enfant prend son élan et le prolonge, mais de manière limitée. • Il y a des enchaînements entre le transfert de poids, la rotation du troncet le balancement de bras, mais ils peuvent être limités et manquer un peu de fluidité.
Émergence : *Capacité d'exécuter l'enchaînement de base de l'exercice, malgré certaines lacunes majeures :* • Certains aspects du mouvement du bâton sont adéquats, mais les enchaînements du transfert de poids, de la rotation du tronc et du balancement de bras ne sont pas tous évidents. • Un bras est dominant par rapport à l'autre. • Les membres supérieurs ne sont pas coordonnés.	Maîtrise : *Qualité des mouvements démontrant une maîtrise globale :* • Le bâton est balancé avec force et à une vitesse adéquate. • La pose des pieds et le transfert de poids de la jambe arrière à la jambe avant sont solides. • Le transfert de poids, la rotation du tronc et la rotation des membres supérieurs sont synchronisés et s'enchaînent bien. • La trajectoire du bâton est bien contrôlée; l'enfant prend et prolonge très bien son élan.

Exemple d'observation

Max a été joueur professionnel de crosse pendant des années. Maintenant qu'il a pris sa retraite, il est entraîneur et dirige des stages et des camps pour les enfants. Dans sa philosophie d'entraînement, il tient à ce que les enfants soient à l'aise et capables d'appliquer des habiletés sportives autres que celles qui sont rattachées à la crosse. Max comprend que cela fait partie de la littératie physique, qu'il tente d'inculquer aux jeunes du mieux qu'il peut à toutes les pratiques.

Laura, qui a douze ans, n'a pas fait un grand nombre de sports. Ses parents décident de l'inscrire à des cours privés que donnera Max. Laura court, nage et aime faire de la randonnée, mais il/elle n'a pas vraiment fait de sports d'équipe. Il/elle trouve que la crosse a l'air d'un sport amusant. Max comprend que, vu les autres activités physiques qu'elle exerce, Laura possède diverses habiletés fondamentales. Comme la crosse exige une bonne coordination oeil-main pour se servir d'un bâton, Max décide de demander à Laura de frapper une balle avec un bâton.

Laura a une bonne prise du bâton quand il/elle le saisit et frappe un coup, mais Max voit qu'il/elle n'est pas familière avec la technique. Il y a un transfert de poids de sa jambe arrière à sa jambe avant, mais son tronc ne tourne pas beaucoup et le mouvement se fait presque uniquement au niveau des bras. Il/elle se penche vers l'avant pour frapper, au lieu de faire une rotation pendant tout le mouvement.

Malgré des lacunes évidentes sur le plan du développement, Laura ne semble pas avoir de bras dominant et il/elle coordonne bien ses membres supérieurs, ce qui doit être dû à la natation, présume Max. Il fait un X juste avant la moitié de la case Émergence.

Developing		**Acquired**	
Initial	Emerging	Competent	Proficient
	X		

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

TÂCHE 11

Attraper d'une main

« Je veux que tu attrapes d'une main la balle que je vais te lancer. Tu peux utiliser la main droite ou la main gauche, mais seulement une main. Attrape la balle d'une main du mieux que tu peux. Essaie de le faire du mieux que tu peux, s'il te plaît. Prêt? Attrape la balle maintenant. »

Remarque : *la symétrie gauche/droite est importante pour la littératie physique. Demandez au participant d'effectuer ce mouvement avec les deux jambes.*

Matériel

Voici ce dont vous aurez besoin pour cet exercice :

- deux cônes (à trois mètres l'un de l'autre – l'enfant se place à un cône et l'évaluateur à l'autre)
- une balle de tennis (ou une balle similaire)

Système de notation

En développement	Acquise
Initiale : *Nombreuses lacunes majeures pendant l'exécution :* • L'enfant est incapable de suivre la balle qui arrive. • L'enfant ne bouge pas la main vers la balle en montrant l'intention claire de l'attraper. • L'enfant fléchit le coude en essayant de saisir la balle. • L'enfant arrête la balle avec sa main (ne fait que la toucher).	Compétence : *Niveau d'exécution de base, avec des erreurs d'enchaînement mineures :* • L'enfant suit bien la balle qui arrive. • L'enfant dirige sa main vers la balle et l'attrape bien. • L'enfant éprouve de légères difficultés à attraper la balle. • Il n'y a pas de cafouillage ni de perte de contact (l'enfant ne doit pas se reprendre). • L'enfant ne referme pas la main très serrée.
Émergence : *Limited number of major gaps, but able to execute basic sequencing of the task:* • L'enfant a de la difficulté à suivre la balle qui arrive. • L'enfant dirige la main vers la balle, mais l'attrape maladroitement, cafouille et/ou échappe la balle. • L'enfant ne bouge pas avec suffisamment de souplesse lorsqu'il attrape la balle.	Maîtrise : *Qualité des mouvements démontrant une maîtrise globale :* • L'enfant bouge avec fluidité pour intercepter la balle dans l'air, et la réception se fait bien. • L'enfant est capable de saisir la balle dans l'air.

Exemple d'observation

Jamal est animateur à un camp d'enseignement des habiletés fondamentales aux jeunes, au centre de conditionnement physique local. Aujourd'hui, les enfants s'entraînent à attraper une balle d'une main, un exercice décrit dans l'outil PLAY*habiletés*. Jamal se place face à Joannie, qui vient d'avoir huit ans.

Jamal remarque d'abord que Joannie suit bien la balle et dirige sa main vers il/elle comme il se doit, mais qu'il/elle a de la difficulté à l'attraper. Il/elle a tendance à taper sur la balle, et même lorsqu'elle « triche » et essaie de l'attraper à deux mains, il/elle cafouille ou échappe la balle. Jamal remarque aussi que le bras de Joannie est très raide quand elle essaie d'attraper la balle.

Jamal sait que Joannie réussira un jour à saisir la balle, et qu'alors sa capacité de suivre la balle et de cibler ses gestes l'aidera, mais pour le moment il fait un X sous Émergence, près de la ligne de l'Étape initiale.

TÂCHE 12

Dribbler avec les mains sur place et en avançant

« Je veux que tu dribbles avec les mains trois fois au premier cône, puis que tu dribbles du premier cône jusqu'au deuxième cône. Dribble du mieux que tu peux. Tu dois dribbler trois fois au premier cône, puis dribbler jusqu'au deuxième cône et arrêter. Prêt? Commence à dribbler maintenant. »

Matériel

Voici ce dont vous aurez besoin pour cet exercice :

- deux cônes (à quatre mètres l'un de l'autre)
- un ballon de basketball (ou un ballon similaire)

Scoring System

En développement	Acquise
Initiale : *Nombreuses lacunes majeures pendant l'exécution :* • L'enfant est incapable de contrôler le ballon sur place ou en se déplaçant. • Il n'y a pas de coordination oeil-main.	Compétence : *Niveau d'exécution de base, avec des erreurs d'enchaînement mineures :* • L'enfant est capable de contrôler le ballon sur place et en se déplaçant • La transition entre la position sur place et le déplacement, et vice versa, manque de fluidité. • La coordination oeil-main est adéquate.
Émergence : *Capacité d'exécuter l'enchaînement de base de l'exercice, malgré certaines lacunes majeures :* • L'enfant est capable de contrôler le ballon sur place ou en se déplaçant (mais pas les deux). • La coordination oeil-main est limitée.	Maîtrise : *Qualité des mouvements démontrant une maîtrise globale :* • L'enfant dribble de façon contrôlée à chaque répétition. • La transition entre la position sur place et le déplacement est fluide. • Le corps, les membres inférieurs et le haut du corps sont synchronisés. • La coordination oeil-main se fait très bien.

Exemple d'observation

François est l'entraîneur d'une équipe de basketball junior. Il travaille à développer les habiletés des joueurs tout au long de la saison, mais il estime qu'il est particulièrement important de déterminer rapidement leurs points forts et leurs points faibles du point de vue du développement afin de pouvoir structurer les pratiques en conséquence.

La première journée, François demande toujours aux jeunes de s'entraîner à dribbler. Il a commencé à utiliser l'outil PLAY*habiletés*, et il demande aux joueurs de dribbler sur place et en avançant. Pendant l'exercice, François est épaté par les capacités de Kaz sur ce plan.

Kaz contrôle bien le ballon quand il dribble, que ce soit sur place ou en se déplaçant entre les cônes. Il fait bien la transition entre la position sur place et le déplacement, et il garde le ballon près de lui, même quand il accélère. Il ne le perd jamais et a rarement à s'étirer pour le rattraper. Il dribble également avec les deux mains, et lorsqu'il se déplace, il le fait d'un seul bloc. François fait un X sous Maîtrise, près de Compétence.

3 Contrôle des objets— Bas du corps

Cadre

La note relative au contrôle des objets pour le bas du corps est basée sur les questions et sur les systèmes de notation ci-dessous.

TÂCHE 13

Botter le ballon

« Je veux que tu bottes le ballon au mur. Tu peux botter avec le pied droit ou le pied gauche. Botte le ballon du mieux que tu peux. Essaie de le botter au-dessus de la marque sur le mur. Botte le ballon du mieux que tu peux au-dessus de la marque, s'il te plaît. Prêt? Botte le ballon maintenant. »

Remarque : *la symétrie gauche/droite est importante pour la littératie physique. Demandez au participant d'effectuer ce mouvement avec les deux jambes.*

Matériel

Voici ce dont vous aurez besoin pour cet exercice :

- un grand mur (zone cible)
- un cône (à quatre mètres du mur)
- un ballon de soccer (ou un ballon similaire)
- Une marque sur le mur à un mètre du sol

Système de notation

En développement	Acquise
Initiale : *Nombreuses lacunes majeures pendant l'exécution :* • L'enfant a passé à côté du ballon à cause d'un manque de coordination et de synchronisation. • Le haut et le bas du corps ne sont pas synchronisés. • Le pied et la jambe d'appui sont mal ancrés. • La jambe fouette l'air, mais le mouvement ne se poursuit pas. • L'enfant ne contrôle pas le ballon ni la vitesse. • Le botté est fait avec les orteils.	Compétence : *Niveau d'exécution de base, avec des erreurs d'enchaînement mineures :* • Le ballon est dirigé adéquatement. • La vitesse du ballon est adéquate.
Émergence : *Capacité d'exécuter l'enchaînement de base de l'exercice, malgré certaines lacunes majeures :* • Le ballon va lentement. • Il y a des signes que l'enfant contrôle la direction. • Le contact du pied est raisonnablement solide.	Maîtrise : *Qualité des mouvements démontrant une maîtrise globale :* • Le ballon est propulsé avec force dans une direction contrôlée. • Le haut du corps mène le bas du corps. • Le mouvement se poursuit avec force après le botté.

Exemple d'observation

Élizabeth est l'entraîneure d'une équipe de soccer féminine U11. En se basant sur l'outil PLAY*habiletés*, elle décide de demander à toutes les joueuses de botter le ballon au-dessus d'une ligne sur un mur, à un mètre du sol, afin d'évaluer leur capacité à botter.

Une des joueuses, Vanessa, manque de coordination, et passe souvent à côté du ballon. Lorsqu'elle botte le ballon, il y a rarement un contact substantiel. Élizabeth constate que le problème est dû en grande partie au fait que Vanessa place mal sa jambe d'appui, et synchronise mal le haut et le bas de son corps.

Lorsque Vanessa réussit à toucher le ballon, elle n'est pas capable de l'envoyer au-dessus de la ligne à un mètre du sol, et le ballon revient vers elle seulement quelques fois. Élizabeth croit que Vanessa n'a jamais joué au soccer auparavant, et qu'elle s'améliorera avec de la pratique. Élizabeth fait un X vis-à-vis le milieu de la case Étape initiale.

TÂCHE 14

Dribbler avec les pieds en avançant

« Je veux que tu dribbles avec les pieds d'un cône à l'autre cône. Dribble du mieux que tu peux d'ici à là bas, s'il te plaît. Prêt? Vas-y maintenant. »

Remarque : *la symétrie gauche/droite est importante pour la littératie physique. Demandez au participant d'effectuer ce mouvement avec les deux jambes.*

Matériel

Voici ce dont vous aurez besoin pour cet exercice :

- deux cônes (à cinq mètres l'un de l'autre)
- un ballon de soccer (ou un ballon similaire)

Système de notation

En développement	Acquise
Initiale : *Nombreuses lacunes majeures pendant l'exécution :* • L'enfant contrôle peu le ballon, ou ne le contrôle pas. • L'enfant perd le ballon la majorité du temps. • Le contrôle pied-oeil se fait mal.	Compétence : *Niveau d'exécution de base, avec des erreurs d'enchaînement mineures :* • L'enfant contrôle le ballon pendant la plus grande partie du parcours. • Il commence à dribbler et arrête de le faire aux endroits indiqués. • Le degré de séparation avec le ballon varie au cours du déplacement. • Il peut y avoir des problèmes de contrôle à la poussée initiale et à l'arrêt du ballon. • Il peut y avoir des torsions pour laisser la jambe de contact derrière, en contact avec le ballon. • L'enfant n'est peut-être pas tourné vers l'avant pendant tout le parcours.
Émergence : *Capacité d'exécuter l'enchaînement de base de l'exercice, malgré certaines lacunes majeures :* • L'enfant contrôle le ballon par intermittence. • L'enfant n'arrive pas à commencer à dribbler ou à arrêter, ou a beaucoup de difficulté à le faire (le ballon dépasse le deuxième cône).	Maîtrise : *Qualité des mouvements démontrant une maîtrise globale :* • La trajectoire du ballon est contrôlée pendant tout le parcours. • La séparation avec le ballon est bien maintenue à chaque pas. • La poussée initiale et l'arrêt du ballon sont fluides et bien contrôlés. • Le tronc est vers l'avant pendant tout le parcours.

Exemple d'observation

Maintenant qu'Élizabeth, l'entraîneure, a consacré une période de temps appropriée aux bottés, elle veut voir à quel point les jeunes sont capables de dribbler avec leurs pieds en avançant. L'une des premières joueuses à prendre un ballon et à se présenter au premier cône est Kim. Elle a l'air confiante pour cette activité, et Élizabeth comprend rapidement pourquoi.

Dès que Kim pousse le ballon vers l'avant, elle en a le contrôle. Elle se sert des deux pieds pour garder le ballon à une distance appropriée de son corps pendant son déplacement, et il est rare qu'elle ait à se lancer vers l'avant ou à s'écarter pour contrôler le ballon. Même lorsqu'elle s'approche du cône et tourne, elle contrôle le ballon à une bonne distance.

Élizabeth remarque que le corps de Kim est légèrement tourné tout au long de l'exercice. Parfois Kim se tourne de sorte que son corps n'est plus vers l'avant, et la jambe avec laquelle elle dribble reste derrière une fois ou deux, ce qui fait qu'elle est décalée par rapport au reste du corps. Toutefois, cela ne se produit pas souvent, et Kim semble toujours capable de reprendre le contrôle du ballon avant de le perdre. Élizabeth fait un X un peu après la moitié de la case Compétence.

En développement		**Acquise**	
Initiale	Émergence	Compétence	Maîtrise
		X	

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

4 Équilibre, stabilité et maîtrise du corps

Cadre

La note relative à l'équilibre, à la stabilité et à la maîtrise du corps est basée sur les questions et les systèmes de notation ci-dessous.

TÂCHE 15

Marcher vers l'avant en restant aligné (talons aux orteils)

« Je veux que tu marches d'un cône à l'autre en posant un pied devant l'autre, le talon directement devant les orteils. Marche aussi rapidement que tu le peux en gardant l'équilibre, d'ici à là-bas. Prêt? Commence à marcher maintenant. »

Matériel

Voici ce dont vous aurez besoin pour cet exercice :

- deux cônes placés à deux mètres l'un de l'autre (ou une ligne de deux mètres sur le plancher).

Système de notation

En développement	Acquise
Initiale : *Nombreuses lacunes majeures pendant l'exécution :* • L'enfant perd l'équilibre plusieurs fois. • L'enfant ne se sert pas de ses bras pour garder l'équilibre. • Les pieds ne sont pas bien placés ou sont placés différemment d'un pas à l'autre.	Compétence : *Niveau d'exécution de base, avec des erreurs d'enchaînement mineures :* • L'enfant est capable de garder l'équilibre pendant tout le parcours. • L'enfant place bien ses pieds, mais il se peut qu'il le fasse lentement. • L'enfant éprouve de légers problèmes d'équilibre à certains moments. • Les membres supérieurs peuvent osciller.
Émergence : *Capacité d'exécuter l'enchaînement de base de l'exercice, malgré certaines lacunes majeures :* • Il y a des signes évidents d'un contrôle de l'équilibre. • Les pas sont hésitants. • Il manque de fluidité. • L'enfant a de sérieux problèmes d'équilibre en marchant. • L'enfant peut perdre l'équilibre une fois ou deux dans le parcours.	Maîtrise : *Qualité des mouvements démontrant une maîtrise globale :* • L'enfant marche rapidement le long de la ligne dans un mouvement continu et fluide. • Des ajustements très mineurs peuvent être visibles au niveau des chevilles (pour l'équilibre). • Les membres supérieurs peuvent osciller légèrement.

Exemple d'observation

Simone, une ancienne gymnaste de haut niveau, est propriétaire d'un gymnase où elle offre divers cours d'initiation à la gymnastique. Elle anime avec plaisir les cours où garçons et filles viennent expérimenter diverses habiletés en gymnastique et développer leur littératie physique. Le groupe à qui elle enseigne maintenant est constitué d'enfants de sept ou huit ans. Aujourd'hui, elle observe l'équilibre en leur demandant de marcher en posant le talon directement devant les orteils.

Raphaël se présente au premier cône et commence avec hésitation à marcher vers le deuxième cône en posant le talon devant les orteils. Ses premiers pas sont instables et manquent de fluidité. Toutefois, à mesure qu'il avance, Raphaël réussit mieux à garder l'équilibre et à maîtriser sa posture.

Simone constate que Raphaël accélère en gagnant de l'assurance. Mais en accélérant, il a davantage tendance à chanceler. Raphaël utilise assez bien ses bras pour garder l'équilibre, mais quand il commence à chanceler, il a tendance à agiter ses bras et ses jambes.

Simone fait un X sous Compétence, près d'Émergence, parce que lorsque Raphaël prend son temps et va lentement, il exécute bien l'exercice et montre une technique assez bien développée.

En développement		**Acquise**	
Initiale	Émergence	Compétence	Maîtrise
		X	

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

TÂCHE 16

Marcher à reculons en restant aligné (orteils au talon)

« Je veux que tu marches à reculons d'un cône à l'autre en posant un pied derrière l'autre, les orteils directement derrière le talon. Marche à reculons aussi rapidement que tu le peux en gardant l'équilibre, d'ici à là-bas. Prêt? Commence à marcher à reculons maintenant. »

Matériel

Voici ce dont vous aurez besoin pour cet exercice :

- deux cônes placés à deux mètres l'un de l'autre (ou une ligne de deux mètres sur le plancher).

Système de notation

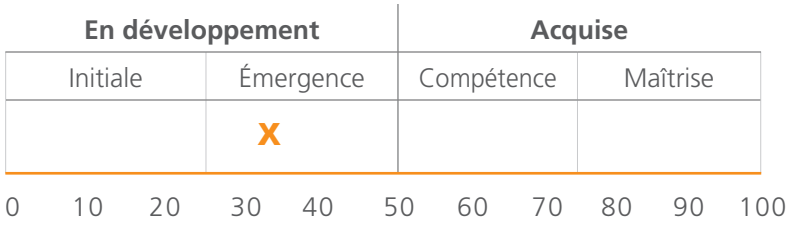
En développement	Acquise
Initiale : *Nombreuses lacunes majeures pendant l'exécution :* • L'enfant perd l'équilibre plusieurs fois. • L'enfant ne se sert pas de ses bras pour garder l'équilibre. • Les pieds ne sont pas bien placés ou sont placés différemment d'un pas à l'autre.	Compétence : *Niveau d'exécution de base, avec des erreurs d'enchaînement mineures :* • L'enfant est capable de garder l'équilibre pendant tout le parcours. • L'enfant place bien ses pieds, mais il se peut qu'il le fasse lentement. • L'enfant éprouve de légers problèmes d'équilibre à certains moments. • Les membres supérieurs peuvent osciller.
Émergence : *Capacité d'exécuter l'enchaînement de base de l'exercice, malgré certaines lacunes majeures :* • Il y a des signes évidents d'un contrôle de l'équilibre. • Les pas sont hésitants. • Il manque de fluidité. • L'enfant a de sérieux problèmes d'équilibre en marchant. • L'enfant peut perdre l'équilibre une fois ou deux dans le parcours.	Maîtrise : *Qualité des mouvements démontrant une maîtrise globale :* • L'enfant recule habilement le long de la ligne dans un mouvement fluide et continu. • Des ajustements très mineurs peuvent être visibles au niveau des chevilles (pour l'équilibre). • Les membres supérieurs peuvent osciller légèrement.

Exemple d'observation

Lorsque les enfants ont fini l'exercice de la marche vers l'avant, elle leur demande de marcher à reculons entre les cônes, en posant le pied des orteils au talon. Lorsque c'est le tour de Raphaël, il hésite encore au départ et éprouve des problèmes d'équilibre, mais cette fois il ne règle pas ces difficultés aussi rapidement que lorsqu'il marchait vers l'avant. Simone constate des faiblesses dans sa technique.

Lorsque Raphaël marche à reculons, il perd souvent l'équilibre. Même lorsqu'il ralentit, il a de la difficulté à faire les pas sans chanceler. Ses gestes manquent de fluidité et, bien qu'il utilise ses bras pour rester en équilibre, le plus souvent il les agite dans les airs. Simone constate toutefois que Raphaël pose toujours ses pieds au bon endroit, même s'il perd l'équilibre rapidement ensuite.

Simone trouve intéressant que Raphaël ait une bonne technique et de l'équilibre lorsqu'il marche vers l'avant, mais moins lorsqu'il marche à reculons. Elle fait un X sous émergence, un peu plus près de l'étape initiale.



TÂCHE 17

Se laisser tomber et se relever

« Je veux que tu te laisses tomber et que tu te relèves immédiatement. Laisse-toi tomber et relève-toi du mieux que tu le peux. Prêt? Fais-le maintenant. »

Matériel

Pour cet exercice, il faut seulement avoir de l'espace sur le plancher.

Système de notation

En développement	Acquise
Initiale : *Nombreuses lacunes majeures pendant l'exécution :* • L'enfant s'assoit avec hésitation, en posant un membre à la fois. • L'enfant commence par s'agenouiller, puis pose ses membres sur le sol.	Compétence : *Niveau d'exécution de base, avec des erreurs d'enchaînement mineures :* • L'enfant fait un genre de saut de grenouille, sans exercer de contrôle fluide. • L'enfant peut rester plus longtemps au sol, et la transition entre le moment où il tombe et celui où il se relève peut manquer de fluidité.
Émergence : *Capacité d'exécuter l'enchaînement de base de l'exercice, malgré certaines lacunes majeures :* • L'enfant descend un membre à la fois, sans que ce soit trop saccadé. • Il ne se laisse pas tomber au sol.	Maîtrise : *Qualité des mouvements démontrant une maîtrise globale :* • L'enfant fait une chute contrôlée de manière à faire un arrêt momentané au sol. • L'enfant se remet debout avec fluidité et rapidité.

Exemple d'observation

Denis est un instructeur de ski qui aime aider les jeunes inscrits à ses cours. Au début des cours, la plupart ne sont pas capables de se tenir debout sur leurs skis, et ils passent la plus grande partie du temps à glisser dans la pente de tout leur long. Denis est heureux de voir ces jeunes apprendre à contrôler leurs skis et leurs mouvements. Denis demande à ses élèves de faire un exercice, soit de se laisser tomber au sol et de se relever, en tant que réchauffement du point de vue de la littératie physique, qu'il considère important pour le ski.

Sarah est l'une des plus petites élèves du groupe de cette semaine, et Denis voit qu'elle est timide. C'est probablement la première fois qu'elle chausse des skis, et elle n'est peut-être pas habituée à utiliser des habiletés comme celles qui doivent servir maintenant. Denis l'observe pendant qu'elle se laisse tomber en position assise en hésitant, un membre à la fois, avec des mouvements saccadés. La fois suivante, elle se laisse tomber sur les genoux et prend une pause dans cette posture avant de se relever lentement.

Denis espère qu'en s'habituant au milieu et au groupe, Sarah exécutera les mouvements un peu mieux au lieu d'avoir tant de retenue. Mais si le problème se situe au niveau du développement des habiletés, Denis veut qu'elle ait assez de temps et de conseils pour apprendre les mouvements adéquatement. Il fait un X sous Étape initiale.

TÂCHE 18

Lever et baisser

« Je veux que tu lèves le ballon au-dessus de ta tête, puis que tu le descendes sur le plancher. Je veux que tu lèves et que tu descendes le ballon du mieux que tu peux. Prêt? Vas-y maintenant. »

Matériel

Voici ce dont vous aurez besoin pour cet exercice :

- de l'espace sur le plancher
- un ballon

Système de notation

En développement	Acquise
Initiale : *Nombreuses lacunes majeures pendant l'exécution :* • L'enfant a de la difficulté à atteindre l'objet. • L'enfant lève ou baisse l'objet maladroitement. • L'enfant échappe l'objet. • Il y a des mouvements de droite à gauche pendant le soulèvement, ou l'enfant tourne considérablement son corps.	Compétence : *Niveau d'exécution de base, avec des erreurs d'enchaînement mineures :* • L'enfant est capable de contrôler le ballon pendant qu'il le lève et le descend. • La transition entre le soulèvement et les segments inférieurs est légèrement saccadée. • Le corps vacille un peu.
Émergence : *Capacité d'exécuter l'enchaînement de base de l'exercice, malgré certaines lacunes majeures :* • La transition entre le soulèvement et les segments inférieurs est décousue au lieu d'être fluide. • Le corps balance ou il y a de légères torsions.	Maîtrise : *Qualité des mouvements démontrant une maîtrise globale :* • L'enfant prend l'objet de manière fluide et contrôlée, et il y a une légère pause au soulèvement. • La prise est solide et toutes les parties du corps sont synchronisées pour le soulèvement. • L'enfant peut lever l'objet en pliant les jambes ou en les gardant droites • La descente est contrôlée et l'impact est faible au contact du sol.

Exemple d'observation

Luc est l'entraîneur d'une équipe féminine de volleyball U12. Il n'est pas un expert en volleyball, mais il a des connaissances sur la littératie physique. Il est convaincu qu'en aidant les joueuses à développer le plus possible leur littératie physique, elles deviendront performantes au volleyball.

Il demande aux joueuses de prendre chacune un ballon et de se répartir dans le gymnase. En se basant sur l'outil PLAY*habiletés*, Luc demande aux joueuses de lever le ballon au-dessus de leur tête et de le descendre ensuite au sol. Les joueuses commencent l'exercice. Luc remarque que Caroline l'exécute très bien.

Elle lève et baisse le ballon avec assurance, en le tenant solidement. Elle contrôle le ballon tout au long de l'exercice. La transition entre le soulèvement et la descente est harmonieuse, et les mouvements sont fluides. Le corps est bien contrôlé; ni le tronc ni les membres ne vacillent pendant l'exercice. Luc n'a pas vu Caroline jouer au volleyball sur le terrain, mais il a l'impression qu'elle sera habile. Il fait un X sous Maîtrise.

Notation et prises de mesures

Notation

Pour attribuer une note avec l'outil PLAY*habiletés*, il faut mesurer la distance entre le début de la case Étape initiale (extrême gauche de la case) et la marque faite par les évaluateurs dans l'une des quatre catégories. La distance correspondra à une note sur 100 (soit un point par millimètre).

Faites ce calcul pour les dix-huit exercices afin d'obtenir la note relative au volet sur la littératie physique de PLAY*habiletés* de l'enfant.

Prises de mesures

- Observez régulièrement les habiletés de l'enfant en utilisant PLAY*habiletés* ou PLAY*de base*, pour vous assurer que sa littératie physique se développe.
- Servez-vous de la feuille de suivi PLAY*habiletés* au dos du cahier de travail pour suivre les notes au fil des observations. Vous pourrez ainsi voir à quel point et à quel rythme l'enfant s'est amélioré. Ces renseignements aideront à repérer les domaines problématiques où des améliorations sont nécessaires.
- Assurez-vous que l'enfant a accès à différentes possibilités pour travailler TOUTES les habiletés fondamentales. Ces possibilités peuvent être offertes à la maison, à l'école, dans le sport organisé, dans les loisirs communautaires ou dans les temps libres.

  Vous trouverez une liste de sports et d'activités de qualité qui aideront l'enfant à développer ses habiletés relatives à la locomotion, au contrôle des objets et à l'équilibre sur le site suivant : **outilsplay.litteratiephysique.ca**.
- Veillez à ce que l'enfant puisse être actif dans un environnement amusant et sécuritaire. L'enfant pourra devenir plus compétent, ce qui lui donnera de l'assurance. Si un enfant manque d'assurance, la possibilité qu'il effectue une activité devant d'autres personnes est considérablement réduite. L'enfant aura donc moins envie de prendre part à des activités dans un groupe, en équipe, et même avec des amis et des membres de la famille.
- Assurez-vous que l'enfant comprend les mots qui décrivent les mouvements. Quelle est la différence entre un saut ordinaire et un saut sur un pied (à cloche-pied)? Nous vous invitons à consulter le glossaire des termes de mouvement sur notre site Web.
- Servez-vous des autres outils PLAY qui sont disponibles pour mieux comprendre la littératie physique de l'enfant.

Pour plus de renseignements, consultez le site suivant : **outilsplay.litteratiephysique.ca**.

découper ici

PLAY*habiletés*

Observation de la littératie physique chez les jeunes
Formulaire

PLAY*habiletés* est destiné aux enfants âgés de cinq ans et plus.

Nom du participant _____ Âge: ____

Cochez la case qui correspond le mieux aux habiletés de l'enfant. Pour chaque tâche, indiquez si l'enfant manquait de confiance, a eu besoin d'encouragements additionnels, d'une description ou d'une démonstration, ou a imité les autres.

	Compétence				Confiance	Compréhension			
	En développement		Acquise						
Task	Initiale	Émergence	Compétence	Maîtrise	Confiance	Encourage	Imitation	Description	Démo
1. Courir en traçant un carré									
2. Courir jusqu'à un point et revenir									
3. Courir, sauter, et atterrir sur ses deux pieds									
4. Faire des pas croisés									
5. Gambader									
6. Courir au galop									
7. Sauter sur un pied									
8. Sauter									
9. Lancer par-dessus									
10. Frapper avec un bâton									
11. Attraper d'une main									
12. Dribbler avec les mains									
13. Botter									
14. Dribbler avec les pieds en avançant									
15. Marcher vers l'avant en restant aligné									
16. Marcher à reculons en restant aligné									
17. Se laisser tomber et se relever									
18. Lever et baisser									

Observation de la littératie physique chez les jeunes

PLAY*habiletés*

sportpourlavie.ca
outilsplay.litteratiephysique.ca

Feuille de suivi de la littératie physique

Nom du participant _____

Additionez les totals de chaque parties du cahier pour obtenir le sous-total.

Ensuite, diviser le sous-total par 18 pour obtenir la note relative au volet sur la littératie physique de PLAY*habiletés*.

Course		**Note**
1. Courir en traçant un carré		
2. Courir jusqu'à un point et revenir		
3. Courir, sauter, et atterrir sur ses deux pieds		
	Total	
Locomotion		
4. Faire des pas croisés		
5. Gambader		
6. Courir au galop		
7. Sauter sur un pied		
8. Sauter		
	Total	
Contrôle des objets—Haut du corps		
9. Lancer par-dessus		
10. Frapper avec un bâton		
11. Attraper d'une main		
12. Dribbler avec les mains sur place et en avançant		
	Total	
Contrôle des objets—Bas du corps		
13. Botter		
14. Dribbler avec les pieds en avançant		
	Total	
Équilibre, stabilité et maîtrise du corps		
15. Marcher vers l'avant en restant aligné (talon aux orteils)		
16. Marcher à reculons en restant aligné (orteils au talon)		
17. Se laisser tomber et se relever		
18. Lever et baisser		
	Total	

Note relative au volet sur la littératie physique de PLAY*entraîneur*		
Course		
Locomotion		
Contrôle des objets—Haut du corps		
Contrôle des objets—Bas du corps		
Équilibre, stabilité et maîtrise du corps		
Additionner les totaux des sous-sections pour obtenir le sous-total.	**Sous-total**	
Diviser le sous-total par 18 pour obtenir la note relative au volet sur la littératie physique de PLAY*habiletés*.	**Total**	

découper ici

découper ici

PLAY*habiletés*

Observation de la littératie physique chez les jeunes

sportpourlavie.ca
outilsplay.litteratiephysique.ca

Feuille de suivi de la littératie physique

Nom												
Date												
No d'observation	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Habileté												
Course												
Locomotion												
Contrôle des objets—Haut du corps												
Contrôle des objets—Bas du corps												
Équilibre, stabilité et maîtrise du corps												
Total												

Nom												
Date												
No d'observation	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Habileté												
Course												
Locomotion												
Contrôle des objets—Haut du corps												
Contrôle des objets—Bas du corps												
Équilibre, stabilité et maîtrise du corps												
Total												

Le sport c'est pour la vie

sportpourlavie.ca
outilsplay.litteratiephysique.ca

découper ici

Acknowledgements

Version 2.0 – Janvier 2023

Cahier de travail PLAY*habiletés* 2.0 : Observation de la littératie physique chez les jeunes
© Société du sport pour la vie

Mises à jour par Le sport c'est pour la vie : Liz Herbert, Drew Mitchell, Renée Lozeau, Nicola Hestnes et Annie Lau.
Publié par Le sport c'est pour la vie; Victoria, C.-B., Canada.

Tous droits réservés. Aucune partie de cet ouvrage ne peut être reproduite ou transmise sous quelque forme que ce soit à des fins commerciales, ou par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris la photocopie et l'enregistrement, ou à partir de toute information stockée dans un système de récupération, sans l'autorisation des auteurs ou de Le sport c'est pour la vie.

ISBN : 978-1-990889-31-8

Version 1.0 – 2013

PLAY*habiletés* 1.0 : Cahier d'évaluation de la littératie physique pour les jeunes

Contenu original développé par le Dr Dean Kriellaars et Benjamin Robillard; édité par Citius Performance Corp : Richard Way, Tyler Laing, Danielle Bell et Thom Brennan; et produit par Le sport c'est pour la vie : Richard Way, Istvan Balyi, Dre. Vicki Harber, Carolyn Trono et Dr Paul Jurbala.

References:
L'information présentée dans le présent cahier de travail PLAY se fonde sur l'étude menée par le Dr Dean Kriellaars et le contenu des diverses ressources de Le sport c'est pour la vie incluant le document de référence ***Au Canada, le sport c'est pour la vie; Développer la littératie physique; « Physical Literacy Concept Paper » ; Une introduction à la littératie physique; et L'aptitude mentale dans le développement à long terme de l'athlète***. Ces ressources peuvent être trouvées à l'adresse : sportpourlavie.ca/ressources.

Avec la contribution financière de

Agence de la santé publique du Canada
Public Health Agency of Canada

Les opinions exprimées ici ne représentent pas nécessairement celles de l'Agence de la santé publique du Canada.

Ontario Trillium Foundation
Fondation Trillium de l'Ontario

Le sport c'est pour la vie

sportpourlavie.ca
outilsplay.litteratiephysique.ca